



FRONT DE LIBÉRATION DE LA MANDOLINE

ERIK SATIE A COMPOSÉ POUR LA MANDOLINE MODERNE !

Le Melonious Quartet, quatuor de mandoline moderne, pose un postulat incongru : Satie a composé pour la mandoline !

Pratiquant l'art du „comme si“ voilà le MQ lancé dans un minutieux travail de transcriptions. Il ne s'agit ni d'arrangement, ni de dérangement, mais bel et bien de démenagement : on évacue le piano !

Mais si la gageure est de faire oublier le piano, elle n'en est pas moins de faire oublier la mandoline ...



„Le piano, comme l'argent, n'est agréable qu'à celui qui en touche“ (E.S.)

CHAINONS MANQUANTS

„Mon rêve est d'être joué partout, pas seulement à l'Opéra“ (Erik Satie)

En somme, le Melonious Quartet joue tout ce que la mandoline classique ne joue pas. Depuis 1997, il explore les musiques traditionnelles, populaires, et savantes, et reformule

les rapports qu'elles entretiennent. En lui forgeant des chaînons manquants, en lui ouvrant de nouveaux espaces sonores et de répertoires, il pulvérise les clichés sur la mandoline.

En cela, les instruments (aux formes prémonitoires) du luthier André Sakellaridès ne sont pas le moindre de ses atouts.

„JE M'APPELLE ERIK SATIE, COMME TOUT LE MONDE“

Compositeur français (1866-1925) et personnage atypique

Erik Satie: cancre de conservatoire, pianiste de cabaret, autodidacte anti-romantique, précurseur solitaire, otage des avant-gardes, génie posthume et plagié, terroriste humoristique, politiquement incorrect, mélodiste ésotérique, archaïque visionnaire...

„Les Critiques me présentent comme étant drôle... Ce n'est pas vrai... Je ne suis pas drôle... ni ne désire l'être“.

Sa musique est nourrie de chanson populaire et de mono-



„Je suis venu au monde très jeune dans un temps très vieux“

die de plain-chant, usant d'une harmonie minimale et décalée, truffée de subtiles ou ironiques citations, et d'autres impertinences qui ne masquent pas une rigoureuse esthétique du dépouillé, du bref et du répétitif. Son message: une quête de l'essentiel, et un appel au delà des styles et des catégories.

Satie, à son époque comme aujourd'hui est une bouffée d'oxygène. Contre les académismes confinés, contre les consensus épuisés, contre l'hégémonie du banal.

„Que préférez-vous, la musique ou la charcuterie?“ (E.S.)

Le programme d'En Forme de Poire:

Pièces écrites entre 1886 et 1917 par Erik Satie et transcrites pour quatuor de mandoline moderne par Patrick Vaillant et le Melonious Quartet.

1ère Ogive, 3ème Gymnopédie, Petite Overture à danser, Embryons desséchés, Le Tango Perpétuel (extrait de **Sports et Divertissements**): pièces pour piano (Editions Salabert, Editions Eschig, Editions Le Chant du Monde)

Trois morceaux en forme de poire : pour piano 4 mains (Editions Salabert)

Cinq grimaces (pour „Le songe d'une nuit d'été“): œuvre posthume, réduction pour piano de Darius Milhaud d'une partition d'orchestre destinée au théâtre (Editions Universal)

Parade: musique de ballet, pour orchestre et bruitages (sirène, roue de loterie, machine à écrire, coups de revolver, etc...) (Editions Salabert)

Une seule pièce, **Misterioso**, est d'un autre compositeur : Thelonious Monk (1917-1982). Jouée dans un arrangement du Melonious Quartet dédié à Erik Satie.

NB. La prescription „ad lib“ du **Tango Perpétuel** est traduite ici par une réitération avec variations.

LE TANGO

LE TANGO EST LA DANSE DU DIABLE.
C'EST CELLE QU'IL PRÉFÈRE.

IL LA DANSE POUR SE REFROIDIR.

SA FEMME, SES FILLES ET SES DOMESTIQUES
SE REFROIDISSENT AINSI.

LE TANGO...

ERIK SATIE,

EXTRAIT DE *SPORTS ET DIVERTISSEMENTS*, 1914

Melonious Quartet En Forme de Poire
A Mandolin Tribute to Erik Satie

réalisé 2004 par

ORIENTE MUSIK

www.oriente.de · e-mail: info@oriente.de

phone: +49 30-833 66 39

fax: +49 30-84 30 61 46